

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΕΔΡΩΝ

Αντιγόνη Βλαβιανού, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας, ΕΑΠ

Ευριπίδης Γαραντούδης, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ
Μιχάλης Κ. Άνθης, Δρ. Φιλολογίας

Dimitrios Yatromanolakis, Department of Classics, Department of Anthropology, and Department of Comparative Thought, JHU

Bastian Heinsohn, Professor of German Studies and Film Studies, Bucknell University

Κώστας Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Θεωρίας και Κριτικής της Τέχνης, ΑΣΚΤ

Δημήτρης Καρύδας, Αναπληρωτής Καθηγητής Πολιτικής Φιλοσοφίας και Κοινωνικής Θεωρίας, ΕΚΠΑ

Άννα-Μαρίνα Κατσιγιάννη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

Διονύσης Καψάλης, Συγγραφέας, τ. Δ/ντής ΜΙΕΤ

Έλενα Κουτριάνου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Θεωρίας της Λογοτεχνίας και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Κατερίνα Κωστίου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

Γιάννης Ξούριος, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, ΕΚΠΑ.

Γιάννης Παπαθεοδώρου, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

Ελένη Παπαργυρίου, Μέλος ΣΕΠ, ΕΑΠ

Δημήτρης Πολυχρονάκης, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Effie Rentzou, Professor of French, Department of French and Italian, Princeton University

Αλεξάνδρα Σαμουήλ, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κύπρου

Νίκος Σιγάλας, Μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Ίδρυμα Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ

Νίκος Σταμπάκης, Μεταφραστής, συγγραφέας, μέλος της υπερρεαλιστικής ομάδας Αθήνας

Βικτώρια Φερεντίνου, Επίκουρη Καθηγήτρια Θεωρίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Έλλη Φιλοκύπρου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, ΕΚΠΑ

Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, Ομότιμος Καθηγητής Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, ΑΠΘ

Έλενα Χαμαλίδη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Αθηνά Ψαροπούλου, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του ΕΚΠΑ

<https://upatras-gr.zoom.us/j/94367487856?pwd=dGdFL1plcitRYTVOMUdVWGVUUnR3Zz09>

Meeting ID: 943 6748 7856

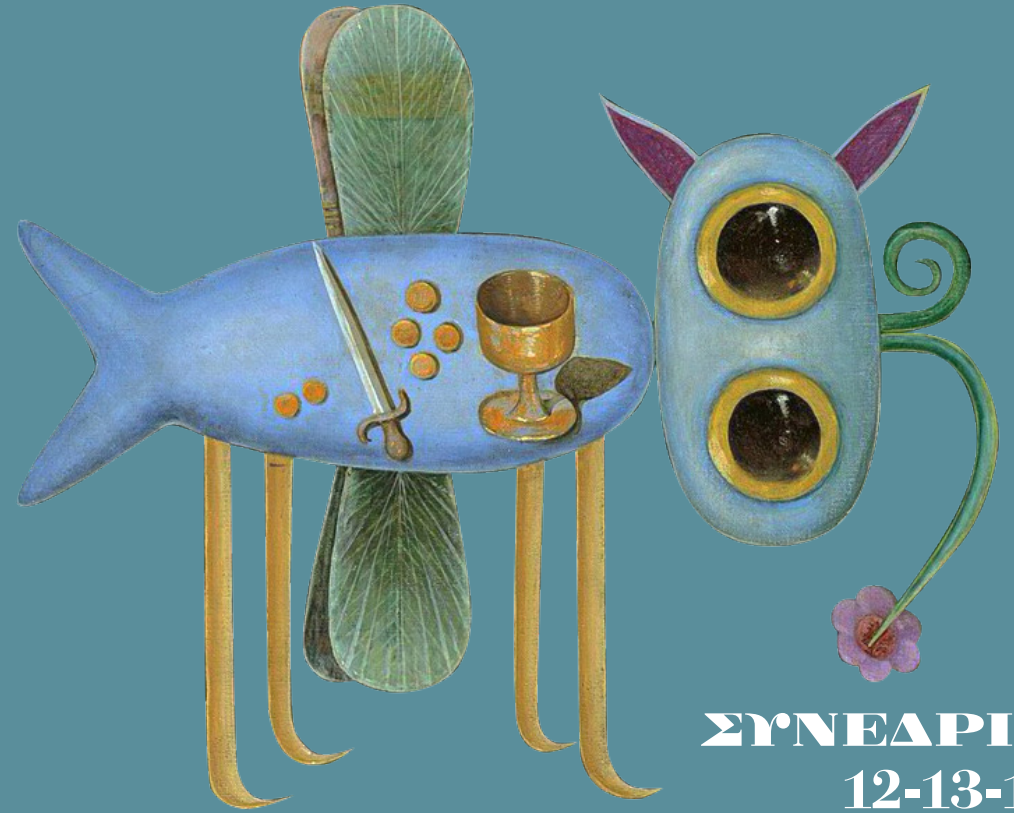
Passcode: 488713

Συνδιοργανωτές:



Χορηγοί:

“Σα μπαίνη το καράδι της αγάπης”



ΣΥΝΕΔΡΙΟ

12-13-14

ΙΟΥΝΙΟΥ 2024

Εκατό χρόνια από το Α' υπερρεαλιστικό Μανιφέστο

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ, ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη, Γιάννης Παπαθεοδώρου, Αλεξάνδρα Σαμουήλ, Βικτώρια Φερεντίνου

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

Ευριπίδης Γαραντούδης, Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη, Γιάννης Παπαθεοδώρου, Αλεξάνδρα Σαμουήλ, Νίκος Σιγάλας, Βικτώρια Φερεντίνου

Πρόγραμμα Συνεδρίου

Τετάρτη απόγευμα 12. 6. 2024

Έναρξη εργασιών συνεδρίου

17.00-17.30 Έναρξη συνεδρίου - Χαιρετισμοί

Α΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

17.30-18.00 **Αλεξάνδρα Σαμουήλ**, «Νίκος Εγγονόπουλος: Ο μουσικός σιδηρουργός».

18.00-18.30 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

18.30-19.00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ - ΚΑΦΕΣ

Β΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

19.00-19.20 **Γάννης Παπαθεοδώρου**, «Από το πορτρέτο στην (αυτο)βιογραφία. Ο Καβάφης του Νίκου Εγγονόπουλου».

19.20-19.40 **Ευριπίδης Γαραντούδης**, «Η υπερρεαλιστική εικόνα και φόρμα στην ποίηση του Ζάχου Σιαφλέκη».

19.40-20.00 **Αντιγόνη Βλαβιανού**, «Τι να κάνετε το πορτραίτο ενός [σουρεαλιστή]. Ζωγραφίστε πρώτα ένα κλουβί / με την πόρτα ανοιχτή [...]» Η περίπτωση του Ζαν Κοκτώ – Τόσο κοντά και τόσο μακριά».

20.00-20.20 **Dimitrios Yatromanolakis**, "Philosophy and Painting in Early Surrealism."

20.20-20.50 ΣΥΖΗΤΗΣΗ - ΛΗΞΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣ

ΔΕΙΠΝΟ

Πέμπτη πρωί 13. 6. 2024

Γ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

09.30-09.50 **Κώστας Ιωαννίδης**, «Η έννοια της σουρεαλιστικής εικόνας στη φωτογραφία: θεωρία και ιστοριογραφία».

09.50-10.10 **Δημήτρης Πολυχρονάκης**, «Το χιουμοριστικό υπόβαθρο της υπερρεαλιστικής εικόνας».

10.10-10.30 **Αθηνά Ψαροπούλου**, «Οι υπερρεαλιστικές εικόνες του "Πρώτου Μανιφέστου" στην "Αργώ" και στη συλλογή Αι γενεαί πάσαι ή Η σήμερον ως αύριο και ως χθες του Ανδρέα Εμπειρικού».

10.30-11.00 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

11.00-11.30 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ - ΚΑΦΕΣ

Δ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

11.30-12.00 **Νίκος Σιγάλας**, «Το ταξίδι του Ανδρέα Εμπειρικού στη Μυτιλήνη τον Απρίλιο-Μάιο του 1935: η ανακάλυψη του Θεόφιλου και η ανέκδοτη συλλογή "Ο Πλόκαμος της Μυτιλήνης"».

12.00-12.30 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Ε΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

12.30-12.50 **Έλενα Κουτριάνου**, «Ο Νάνος Βαλαωρίτης και η "φύση" του υπερρεαλισμού».

12.50-13.10 **Έλενα Χαμαλίδη**, «Η συνάντηση υπερρεαλιστικών πρακτικών με το "χαμηλό": εναλλακτικές μορφές έκφρασης και ποιητικοί τρόποι εναντίωσης σε ελληνικά περιοδικά έντυπα και εκδόσεις των δεκαετιών 1960 και 1970».

13.10-13.30 ΣΥΖΗΤΗΣΗ - ΛΗΞΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣ

Πέμπτη απόγευμα 13. 6. 2024

ΣΤ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

17.30-18.00 **Βικτώρια Φερεντίνου**, «Προς μια υπερρεαλιστική θεωρία της τέχνης; Από τα μανιφέστα στην εικαστική πρακτική».

18.00-18.30 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

18.30-19.00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ - ΚΑΦΕΣ

Ζ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

19.00-19.20 **Bastian Heinsohn**, "Images and Collages: 1920s German Cinema and the Origins of Surrealism in Film."

19.20-19.40 **Νίκος Σταμπάκης**, «Σαν μέσα σ' ένα δάσος: η κινηματογραφοφιλία των υπερρεαλιστών».

19.40-20.00 **Ελένη Παπαργυρίου**, «Σχόλια για τη φωτογραφική Nadja του Μπρετόν στο έργο του Εμπειρικού».

20.00-20.30 ΣΥΖΗΤΗΣΗ - ΛΗΞΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣ

Παρασκευή πρωί 14. 6. 2024

Η΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

10.00-10.20 **Έλλη Φιλοκύπρου**, «Στους κραδασμούς του ανέκφραστου. Ο έκκεντρος υπερρεαλισμός της Μαντώς Αραβαντινού».

10.20-10.40 **Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη**, «Όψεις της εικόνας στο ποιητικό έργο του Ανδρέα Εμπειρικού».

10.40-11.00 **Μιχάλης Κ. Άνθης**, «Ο παραστατικός αυτοματισμός του Max Ernst και του René Magritte στη ζωγραφική του Νίκου Εγγονόπουλου».

11.00-11.30 ΣΥΖΗΤΗΣΗ - ΛΗΞΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣ

11.30-11.50 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ - ΚΑΦΕΣ

Θ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

11.50-12.10 **Κατερίνα Κωστήου**, «Η Ζιζέλ Πρασινός στο ΕΑΤΤ».

12.10-12.30 **Μιχάλης Χρυσανθόπουλος**, «Πάλι και πάλι Πάλι: τετράδιο αναζητήσεων "αέναης δυνατότητας"».

12.30-12.50 **Έφη Ρέντζου**, «Ζιζέλ Πρασινός: από το παιδί στην καλλιτέχνη».

12.50-13.20 ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ - ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ

Γάννης Ξούριας, Δημήτρης Καρύδας, Διονύσης Καψάλης

*Μετά το πέρας του συνεδρίου το Ίδρυμα Διασπορά θα μας προσφέρει ξενάγηση και φιλοξενία στον μουσειακό του χώρο.